

17. SA(N)JAM KNJIGE U ISTRI

www.sanjamknjige.hr

17. SA(N)JAM KNJIGE U ISTRI POČINJE 2. PROSINCA 2011.

Predsjam na maloj pozornici knjižare Castropola

Kao i lani, tako i ove godine u Puli sanjat će se knjige od rujna do prosinca. Sajam na kojem se sanja započet će sajamskim predprogramima u svom izvorištu, na maloj pozornici *Castropole*. Programi predstavljanja knjiga i autora odabranih hrvatskih nakladnika uvest će nas u središnje programe 17. Sa(n)jam knjige u Istri.

KNJIŽNA NAGRADA KIKLOP 2011. – OSAM GODINA KIKLOPA

Dodjela Kiklopa: 11.prosinca 2011.

Dodjela knjižne nagrade Kiklop održat će se zadnjeg dana Sajma, u nedjelju, 11. prosinca u 12 sati, u Domu hrvatskih branitelja. Ususret Kiklopu, u subotu 10. prosinca 2011., u večernjim satima, upriličit će se program *Kako do Kiklopa* na kojemu će se u knjiškom maratonu predstaviti svi nominirani za ovogodišnji Kiklop.

Prijave nakladnika od 10. do 24. rujna

Zaprimanje prijava za nagradu Kiklop u skladu s uvjetima propisanim Pravilnikom počinju 10. rujna i traju do 24. rujna. Prijave se zaprimaju putem e-maila i prijavnice objavljene na web stranicama Sajma: www.sanjamknjige.hr.

Prvi krug glasovanja za nominacije održat će se od 4. do 11. listopada, objava nominacija bit će 19. listopada, a drugi krug glasovanja za dobitnike nagrade od 20. do 27. listopada.

Prijave glasača do 1. listopada

U tijeku je sastavljanje biračkog tijela, a Upravni odbor Kiklopa donio je odluku da se od ove godine ono sastoji od članova: Društva hrvatskih književnika, Hrvatskog društva pisaca, Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade, Hrvatskoga knjižničarskog društva, Društva hrvatskih književnih prevodilaca, Hrvatskog PEN centra, te profesori hrvatskih visokih učilišta, direktori i urednici nakladničkih kuća registriranih u Republici Hrvatskoj, novinari u kulturi i književni kritičari.

Profesori hrvatskih visokih učilišta, novinari u kulturi i književni kritičari koji imaju pravo glasovanja, a nisu obuhvaćeni nekom od navedenih udruga, mogu steći status glasača samostalnim popunjavanjem prijave na web stranicama Sajma. Upravni odbor Kiklopa potvrdit će listu glasača do 1. listopada, a potom će popis članova biračkog tijela biti objavljen na našim web stranicama.

Nagrada Kiklop u 13 kategorija

Upravni odbor Kiklopa čine: Bruno Kragić (predsjednik), Seid Serdarević (dopredsjednik), Miroslava

Vučić, Mišo Nejašmić, Kruno Lokotar, Zoran Simić i Tea Grujić (u ime Sajma). Nagrada Kiklop dodijelit će se u **13 kategorija**:

1. **urednik/ica** godine
2. **prozno djelo** godine
3. **debitantska knjiga** godine
4. **pjesnička zbirka** godine
5. **knjiga eseja** godine
6. **publicistička knjiga** godine
7. **znanstvena knjiga** godine
8. **slikovnica** godine
9. **knjiga godine za djecu i mladež**
10. **knjiga inozemnog autora/ice** godine
11. **prijevod** godine
12. **leksikografsko djelo** godine

i kategorija koju dodjeljuje Utemeljitelj na prijedlog Upravnog odbora:

13. **nagrada za životno djelo.**

Zbirka Kiklop

Zbirka Kiklop utemeljena je 12. prosinca 2010., u sklopu 16. Sa(n)jam knjige u Istri. Kiklop je prva knjižna/književna nagrada čije su sve nominirane knjige sustavno obrađene po svim knjižničnim pravilima i uvrštene u *Zbirku knjižne nagrade Kiklop* Sveučilišne knjižnice u Puli. Nominirane knjige dobile su reprezentativno mjesto u Velikoj čitaonici Sveučilišne knjižnice, a svi bibliografski podaci pretraživi su na web stranicama Knjižnice www.skpu.hr i Sajma www.sanjamknjige.hr. Tim sustavnim knjižničnim poslom nabave, obrade i pohrane nominiranih (i nagrađenih) knjiga hrvatske nacionalne izdavačke produkcije trajno je sačuvana povijest nagrade koja ostaje tamo gdje je i nastala – u Puli! *Zbirka Kiklop*, zahvaljujući stručnom pristupu građi, ravnopravno stoji na popisu posebnih zbirki puljske Sveučilišne knjižnice: Mornaričke zbirke, Zavičajne zbirke Histrica, Zbirke stare i rijetke građe...

NOVA SKULPTURA NAGRADE KIKLOP

Ove se godine, nakon sedam burnih dodjela, opraštamo od brončanih statua Kiklopa, sjajno poliranih vanjskih površina i patiniranih udubljenja, smještenih na postolju od kamena istarskoga suhozida, akademskog kipara i slikara Josipa Diminića.

Od ove godine dobitnike nagrade Kiklop resit će nova kreacija nagrade, nova skulptura Kiklopa keramičarke i skulptorice **Marine Orlić**. Nova je statua Kiklopa za pojedine kategorije u tehnici terakote dimenzija 17 x 11 x 15 cm, svaka je original, posebne ručne izrade (bez kalupa), dok je ona životna, kako i dolikuje Nagradi za životno djelo, drugačija i obimnija 20 x 10 x 23 cm.

Želja nam je i namjera nagradu Kiklop svakih sedam godina obnoviti, osvježiti novom vizurom skulpture, novim autorskim djelom nekog od znamenitih istarskih umjetnika.

MARINA ORLIĆ, samostalna umjetnica, prije svega svestrana keramičarka i skulptorica, živi od svoje i za svoju umjetnost, kako likovnu tako i životnu. U hrvatskim, istarskim, poglavito puljskim prilikama i neprilikama, uvjetima i ograničenjima (povjesničari umjetnosti zapisali bi limesima), hrabar i tegobni put – Marinin put. Nimalo oportun ni pragmatičan odabir, ali ujedno jedini pravi, smion i smislen

izbor Marine Orlić, jer smjerno i postojano ostati i zaista biti svoja u ovome svijetu (ako još postoji) po svemu prepoznatljive jednoličnosti i sveopće obmane (u likovnosti: od hepeninga do performansa, u razonodi: od estrade do interneta, u najobičnijem životu: od enogastronomije do astrologije... i tako redom u nedogled), i istodobno sumnjati i vjerovati sebi i u sebe (naravno, i u samo neke, odabrane druge), uvijek na rubu (ne)lagodne materijalne egzistencije, valja izvojevati, unatoč svih nerazumijevanja i prepreka, pa iz dobrohotna dišpeta tako dugo ustrajati i jednako tako dugo opstati. No, za uzvrat dobiva stvarnu, dragocjenu vrijednost, istinski sadržaj i formu, srž umjetnosti (i životne stalnosti), za koju malo tko uopće zna da postoji: osjećaj i spoznaju slobode, bilo koje slobode kao takve (osim lažne), već poodavno zaboravljene i izgubljene slobode, osnovnoga i sveprožimajućeg fluida (laminarna i turbulentna strujanja) prema autentičnom, samosvojnom stvaralaštvu, keramičkim ili kiparskim (ili pak nekih posve drugačijih, ne nužno umjetničkih) kreacijama Marine Orlić.

Puljanka, pučki rečeno, od glave (točnije, u glavi) do pete, po životnim navikama i navadama (jasno, daleko više dobrim nego lošim), samim rođenjem, ostankom i prebivanjem u tom ambivalentnom (u istih mah, tužnom i radosnom, bolesnom i zdravom...) gradu dovoljna je činjenica, od djetinjstva je zaronjena u likovnost i povijest umjetnosti (obiteljski i u ovom *dirty old townu*) što, nakon ondašnje respektabilne Gimnazije Branko Semelić, i studira (uz sociologiju) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, ali samo studira bez formalna završetka; u Marininom slučaju koristan stjecaj okolnosti (slučajan, proizvoljan ili namjeran, svejedno) u otkrivanju keramike i samopoticaja ka keramičkom umijeću, jer (gotovo svaki) studij kolikogod obrazuje toliko i ograničava i usmjeruje, zatamljuje kreativnost i obuzdaje maštu (pogubno za sve umjetnosti i znanosti). Iz Zagreba (sita studiranja, ali ne i znanja koje dobro nadograđuje samoobrazovanjem) odlazi za Petrinju ne bi li se iz prve ruke naučila vještini i tehnologiji lončarenja kod majstora Mate Stanišića, ostalo je, od prve izložbe 1985. do danas, upravo iz peći izašle keramičke kreacije knjiške nagrade Kiklop, povijest (umjetnosti) i Marinina umjetnost sama, o čemu revno govore, pišu, procjenjuju i sude (što im je kulturna i civilizacijska zadaća) likovni kritičari i povjesničari umjetnosti. Predaleko bismo odlutali u nabranjanju svih njenih samostalnih i skupnih izložbi, javnih i restauratorskih radova, suvenirskih proizvoda, zastupljenosti u zbirkama umjetnina, sudjelovanja na umjetničkim kolonijama, iskustava u keramičkim radionicama i edukacijskim programima, angažmana u strukovnim udrugama, nagrada i priznanja, koji bjelodano (pokatkad i tamnonoćno) pokazuju stalnu nazočnost na tržištu umjetnina (zadovoljavanje osnovnih životnih funkcija) i živoj izlagačkoj djelatnosti (što se daje lako provjeriti po svim medijskim i inim izvorima, katalogima, monografijama, stereotipnim životopisima...).

Sve što tako slobodno pokušava i (uspješno) ostvaruje u umjetnosti, Marina Orlić posvema jednako (ako je ikako moguće), bez imalo sputanosti i ne mareći za glupe konvencije i konvencionalne zapreke (oslobođena svake vrste malograđanštine i mediokritetstva), nastoji proživjeti živeći puljsku svakodnevicu (i njenu inverziju, svakonoćnicu) slobodno, spontano, originalno, simpatično, duhovito, britkih i logičnih misli, prepuna samoće i druželjubivosti, nujna i ushićena..., sve što život donosi i odnosi. Uostalom, tko ne bi potpisao njen životni moto: "Životni mi je cilj živjeti od rente, oslobođena od zarađivanja, slobodna za rad. U umjetnosti mi je cilj stvoriti djelo izvanredne ljepote i jednostavnosti, čitljivo na svim razinama, a govorilo bi o neizmjernej veličini ničega."

M. K.