

FESTIVAL VIZUALNOG KAZALIŠTA LABIN 2012

PROGRAM



PEDRO RUIZ ORTEGA (E): Kao na filmu/Like a Movie

"Kao na filmu" je priča o Federicu da Cachou, čovjeku koji je posvetio sav svoj život karijeri, voljenoj obitelji i prijateljima. No, osim slijepog crijeva Federicu je nedostajalo još nešto - netko s kime bi podjelio svoj život. Pedro Ruiz koristi osebujan rječnik dramske korporalne mime, tehnike koja glumcu daje nezamjenivo oruđe - korištenje vlastitog tijela kao izražajnog instrumenta. "Kao na filmu" nas uvlači u svijet ovog fascinantnog lika - Federica, kome prijatelj pomaže da osvoji ženu koju voli, ili barem on tako misli...

Ulaz: 30 kn

SDNA (UK): Video projekcije/Video projections

SDNA je kreativni studio koji se bavi produkcijom digitalnih umjetničkih djela i istražuje razne načine interakcije u javnim prostorima putem novih tehnologija i neobičnih medija. Tijekom svog gostovanja na Festivalu SDNA će proizvesti niz arhitekturnih projekcije kroz eksperimentiranje na lokacijama u Starom gradu Labinu. Očekujte iznenađujuću pojavu domišljatih projekcija na svakom uglu! U sklopu projekta bit će prikazan 30 minutni film "12 pokreta - priča o Robertu Fletcheru", misteriozna viktorijanska bajka koja se temelji radovima više od 100 plesača. Film je prikazan na Kulturnoj Olimpijadi London 2012.

www.sdna.tv

Ulaz: besplatan

SDNA/TICONZERO (UK/IT) : 97Hz

Predstava je nastala na temelju istraživanja simultanog korištenja različitih umjetničkih izričaja: plesa, kiparstva, kazališta, glazbe i videa. Projekt propituje mogućnost kreiranja novog izražajnog jezika u kojem su specifična značenja i granice poništane i postaju simbiotičke. Poetski, filozofski i introspektivni aspekt "tame" čini osnovnu ideju eksperimentalne zaokupljenosti. "97Hz" nas vodi na putovanje gdje se granica između snova i realnosti, vlastite ljudske unutrašnjost i vanjskog svijeta sve manje daje razlučiti.

www.ticonzero.org

Ulaz: 40 kn

DB INDOŠ EKSTREMNO MUZIČKO KAZALIŠTE (HR): Kriegspiel - Ratna igra/War game

Novi projekt Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo koristi kao dramaturšku okosnicu specifičnu igru šaha zasnovanu na teoriji ratovanja i konkretnim Napoleonovim pohodima. Damir Bartol Indoš već je desetljećima jedinstvena pojava na domaćoj izvedbenoj sceni, a ove je godine dobio potvrdu za svoj rad prestižnom prvom nagradom Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu upravo za instalaciju iz predstave "Kriegspiel".

Ulaz: 40 kn

PAKET ULAZNICA - ZA SVE PREDSTAVE: 55 KN