

Peti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga (Pula, Hrvatska)
Fifth International Symposium of Music Pedagogues (Pula, Croatia)

Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti
Future of Music Teaching: Discourses on Pedagogy in Music

18. 5. 2017. – 20. 5. 2017.

Simpozij organizira
Muzička akademija u Puli
Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

The Symposium is organized by the
Academy of Music in Pula
Juraj Dobrila University of Pula

PETI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ GLAZBENIH PEDAGOGA
FIFTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSIC PEDAGOGUES

Pula, 18. 5. 2017. – 20. 5. 2017.



Predsjednica znanstvenog odbora / President of the Scientific Committee:

Doc. dr. **Sabina Vidulin**, viša znanstvena suradnica – Muzička akademija u Puli (Hrvatska)

Znanstveni odbor / Scientific Committee:

Red. prof. dr. **Rūta Girdzijauskienė** – Music Academy of Klaipėda (Litva)

Red. prof. dr. **Noémi Maczelka** – Faculty of Education “Juhász Gyula” Szeged (Mađarska)

Izv. prof. dr. **Michele Biasutti** – FISPPA Department Padova (Italija)

Izv. prof. dr. **Senad Kazić** – Muzička akademija u Sarajevu (Bosna i Hercegovina)

Izv. prof. dr. **Milena Petrović** – Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu (Srbija)

Izv. prof. dr. **Davorka Radica** – Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu (Hrvatska)

Izv. prof. dr. **Branka Rotar Pance** – Akademija za glasbo, Ljubljana (Slovenija)

Doc. dr. **Andreas Bernhofer** – Universität Mozarteum Salzburg (Austrija)

Doc. dr. **Lada Duraković**, viša znanstvena suradnica – Muzička akademija u Puli (Hrvatska)

Doc. dr. **Vesna Svalina** – Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku (Hrvatska)

Dr. **Gabriela Karin Konkol** – Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdansk (Poljska)

Organizacijski odbor / Organizing Committee:

Doc. dr. Sabina Vidulin

Doc. dr. Lada Duraković

Sandra Morožin

Mr. art. Elda Krajcar Percan, v. predavač

Branko Okmaca, v. predavač

Dr. sc. Dijana Drandić, v. asistent

Mag. mus. Vladimir Gorup, v. asistent

Mag. mus. Tihana Novak

Mag. mus. Đurđica Jurkić

Pokrovitelji / Sponsors:

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Istarska županija

Turistička zajednica grada Pule

Školska knjiga d.d.

PROGRAM SIMPOZIJA
SYMPOSIUM PROGRAMME

18. 5. 2017. (četvrtak / Thursday), Dom hrvatskih branitelja, Dobrilina 4, Pula

9.00-10.00	Registracija sudionika - Registration	
10.00-10.30	Svečano otvaranje simpozija – Opening ceremony	
	SEKCIJA 1 / SECTION 1 Moderator / Chair: Milena Petrović	SEKCIJA 2 / SECTION 2 Moderator / Chair: Davorka Radica
11.00-13.00	Vesna Svalina: Glazbeni umjetnik danas - umjetnik i/ili glazbeni pedagog (The music artist today – artist and/or music pedagogue)	Davor Brđanović: Glazbeno obrazovanje i obrazovanje glazbom – neiskorišteni obrazovni potencijal (Music education and education through music - untapped educational potential)
	Lada Duraković: Kreiranje dijaloga: korelacija znanstveno-istraživačkog rada i umjetničkog izražavanja na studiju glazbene pedagogije (The creation of dialogue: correlation of scientific research and artistic expression at the study of music pedagogy)	Suzana Goldin i Zdravka Žiger Žgela: Glazba bez granica: znanje, vještine i stvaralaštvo na primjeru projekta <i>Glazbena olimpijada</i> (Music without borders: knowledge, skills and creativity of children during the project <i>Music Olympiad</i>)
	Andreas Bernhofer: Classical concerts as future learning locations for young people	Noémi Maczelka: The role of international projects and creativity in teacher training and in the classroom
	Dario De Cicco: Rethinking music teaching starting from skills	Ivana Paula Gortan-Carlin i Antonio Marzano: An exploratory survey on the musical competence and the initial training of primary school teachers in Italy and Croatia
PAUZA – RUČAK / LUNCH		
	SEKCIJA 3 / SECTION 3 Moderator / Chair: Rūta Girdzijauskienė	SEKCIJA 4 / SECTION 4 Moderator / Chair: Jelena Martinović Bogojević
15.00-17.00	Sandra Rimkutė-Jankuvienė: A model of senior pupils' musical creativity development through the application of musical computer technologies (MCT)	Dijana Drandić i Lorena Lazarić: Tradicijske glazbene igre u dječjem vrtiću (Traditional music games in kindergarten)

PETI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ GLAZBENIH PEDAGOGA
FIFTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSIC PEDAGOGUES

Pula, 18. 5. 2017. – 20. 5. 2017.



	<p>Michele Biasutti: Evaluating an experience of online music composition</p> <p>Bence Asztalos: Performance experiments in <i>Musik kreativ +</i></p> <p>Blaženka Bačlija Sušić i Jelena Blašković: Poticanje kreativnosti u nastavi glazbe kod studenata odgojiteljskog studija (Fostering of creativity in preschool education students in music teaching)</p>	<p>Milena Petrović, Gordana Ačić, Radoslav Spasić, Zoran Rajić, Nevena Trivić, Milena Miladinović i Anita Savić: Ritmički obrasci kao odraz urođenih sposobnosti ili stečenog iskustva (Rhythmic patterns as inborn characteristics or experience)</p> <p>Mirsada Zečo i Lejla Kafedžić: Primjer primjene zvuka u odgojno-obrazovnom radu (An example of the application of sound in educational work)</p> <p>Ana Čorić: Stavovi studenata glazbene pedagogije o profesionalnom identitetu kao prediktoru promjene paradigme visokoškolskog kurikulumu (Music education students' attitudes on career identity as an indicator of changing paradigm in the higher education curriculum)</p>
PAUZA – COFFEE BREAK		
	<p>SEKCIJA 5 / SECTION 5 Moderator / Chair: Vesna Svalina</p>	<p>SEKCIJA 6 / SECTION 6 Moderator / Chair: Lada Duraković</p>
17.30-19.00	<p>Gabrijela Blekić i Sanja Nuhanović: Zastupljenost glazbene građe i interes učitelja za istom u školskim knjižnicama osnovnih škola Brodsko-posavske županije (Quantity of musical material and the teachers' interest in it in compulsory school libraries of Brodsko-Posavina County)</p> <p>Mirela Šprajc i Ema Dujček: Odjeci mobilnosti u sklopu projekta <i>Novi zvuk za Europsku uniju: glazbeni aspekti</i> (Echoes of mobility under the project <i>A new sound for the European union: musical aspects</i>)</p> <p>Sanja Nuhanović: Uloga udžbenika glazbene kulture u razvoju interkulturalnih kompetencija učenika (The role of music education textbooks in the development of students' intercultural competences)</p>	<p>Ana Popović: Povijest glazbe kao poveznica teorijskih glazbenih disciplina i interpretacije glazbe (Music history as a link between theoretical music disciplines and interpretation of music)</p> <p>Željka Tonković: Prednosti korištenja multimedije u nastavi povijesti glazbe – <i>live stream</i> kao doživljaj i iskustvo (Benefits of using multimedia in teaching Music History – Live Stream as an additional experience)</p> <p>Nikolina Matoš: Youtube u nastavi glazbe: legalni aspekti i praktična primjena (Youtube in music teaching: legal aspects and practical application)</p>
20.30	<p>KONCERT – CONCERT: Večer skladatelja Muzičke akademije u Puli – Dom hrvatskih branitelja</p>	

PETI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ GLAZBENIH PEDAGOGA
FIFTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSIC PEDAGOGUES

Pula, 18. 5. 2017. – 20. 5. 2017.



19. 5. 2017. (petak / Friday), Dom hrvatskih branitelja, Dobrilina 4, Pula

9.00-9.45	POZVANO PREDAVANJE – KEYNOTE SPEAKER	
	<p>Rūta Girdzijauskienė: MUSICAL CREATIVITY: BETWEEN THE MYTH AND REALITY Moderator / Chair: Andreas Bernhofer</p>	
PAUZA – COFFEE BREAK		
10.30-12.00	SEKCIJA 7 / SECTION 7 Moderator / Chair: Katarina Zadnik	SEKCIJA 8 / SECTION 8 Moderator / Chair: Michele Biasutti
	Sabina Vidulin i Davorka Radica: Spoznajno-emocionalni pristup slušanju glazbe u školi: teorijsko polazište (Cognitive-emotional approach to listening to music in school: a theoretical starting point)	Gabriela Karin Konkol: The scientific association of music education at the Academy of Music in Gdansk and its influence on young people's interest in music
	Anna M. Bordin: What schooling for enfants prodiges?	Katarina Habe: Experiencing flow in instrumental music professors
	Anna Nogaj: Priorities of education in the development of young musical talent	Blaženka Bačlija Sušić i Radojka Sućeska Ligutić: Kurikularna reforma i poticanje kreativnih sposobnosti učenika glazbenih škola (Curricular reform and fostering of the creative abilities of students in music school)
PAUZA – RUČAK / LUNCH		
15.00-17.00	SEKCIJA 9 / SECTION 9 Moderator / Chair: Vesna Svalina	SEKCIJA 10 / SECTION 10 Moderator / Chair: Katarina Habe
	Roberto Doati: The Galata Electroacoustic Orchestra (GEO) project	Jelena Martinović Bogojević: <i>Magija dešifrovanja</i> Pascala Le Corra kao integrativna metoda čitanja s lista na klaviru (<i>Magic of deciphering</i> by P. Le Corre as an integrating method of sight-reading)

PETI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ GLAZBENIH PEDAGOGA
FIFTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSIC PEDAGOGUES

Pula, 18. 5. 2017. – 20. 5. 2017.



	<p>Tamara Jurkić Sviben: Istraživanje i glazbeno stvaranje u procjepu interdisciplinarnosti (Research and musical creation in the gap of interdisciplinarity)</p>	<p>Ivana Tomić-Obrdalj i Zrinka Šimunović: Integrirani pristup poučavanju teorijskih glazbenih disciplina (Integrated approach in teaching theoretical musical disciplines)</p>
	<p>Mirjana Rastović: Muzičko-instruktivni program namenjen budućim majkama u cilju stvaranja podsticajnog porodičnog okruženja - predstavljanje programa „Muziku m(v)olim, dok rastem da se rodim!” (Musical instructive program designed for expectant mothers in order to create supportive family background - Presentation of the program “Music I (ple)adore, while I grow to be born!”)</p>	<p>Katarina Zadnik: Music theory in the context of cross-curricular connections in Slovenian music schools</p>
	<p>Vesna Ivkov: Stavovi i mišljenja muzičkih pedagoga i studenata o muzici kao van(osnovno)školskoj aktivnosti u životu Hrvata u Vojvodini (Attitudes and opinions of music pedagogues and students on music as extracurricular activity in (primary school) education of Vojvodinian Croats)</p>	
	PAUZA – COFFEE BREAK	
17.30-18.30	<p>PREDSTAVLJANJE KNJIGE – BOOK PRESENTATION</p> <p>Petra Pejić Papak i Sabina Vidulin: Izvanastavne aktivnosti u suvremenoj školi (Extracurricular activities in the contemporary school)</p> <p>O knjizi govore / Book presenters: Nada Crnković, Suzana Goldin, autorice</p> <p>Moderator / Chair: Slavenka Halačev</p>	
19.00	<p>KONCERT – CONCERT</p> <p>Istarsko narodno kazalište</p> <p>Ljepotica i zvijer – The Beauty and the Beast (school musical) – II. osnovna škola Varaždin</p>	
20.30	<p>VEČERA – SYMPOSIUM DINNER</p>	

20. 5. 2017. (subota / Saturday), Muzička akademija, Rovinjska 14, Pula

	SEKCIJA 11 / SECTION 11 Moderator / Chair: Sanja Kiš Žuvela	FOKUS GRUPA – FOCUS GROUP (9.00 – 11.00) Moderator / Chair: Lada Duraković
9.00-11.00	<p>Ida Vujović: Multidisciplinarnost i improvizacija u nastavi teorijskih predmeta (Multidisciplinarity and improvisation within the music theory subjects)</p> <p>Elizabeta Vidicki: Klavirska pratnja u funkciji sazajnih i doživljajnih procesa u nastavi solfeđa (Piano accompaniment in the function of cognitive and experiential process in Solfeggio teaching)</p> <p>Senad Kazić: (Ne)muzikalni aspekti glazbenog e-obrazovanja (Un)musicality aspects of music e-learning)</p> <p>Saša Pavlović: Kritički prikaz (ne)usklađenosti nastavnih planova i programa predmeta solfeđa i vokalno instrumentalnih predmeta (Critical review of (in)coherence of curriculum of solfeggio and of vocal-instrumental courses)</p>	<p>Tena Čačić, Sandra Frančičković i Nikola Habek: Mjuzikl kao sredstvo poticanja intrinzične motivacije kroz četiri perspektive integralne teorije (Musical as an incentive of intrinsic motivation through four perspectives of integral theory)</p>
11.30-13.30	<p>Sanja Kiš Žuvela: Didaktički slogovi u percepciji i kogniciji glazbe: paralele s Jackendoffovim fonološkim ručkama (Rhythmic and solfège mnemonic syllables in music perception and cognition: parallels with Jackendoff's phonological handles)</p> <p>Emilija Stanković: Razvijanje harmonskog sluha putem rada na troglasnim primerima: od prakse ka teoriji (Harmonic ear-training by working on three-voice examples – from practice to theory)</p>	

PETI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ GLAZBENIH PEDAGOGA
FIFTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF MUSIC PEDAGOGUES

Pula, 18. 5. 2017. – 20. 5. 2017.



Livija Jovčić: Harmonski ritam u funkciji opažanja muzičkog metra
(Harmonic rhythm in the function of musical meter observation)

Vedrana Marković: Specifičnosti u početnoj nastavi ritma u radu s
učenicima oštećenog vida
(Specificities of initial rhythm teaching of visually impaired students)