



Pučko otvoreno učilište Poreč

programska knjižica

BOREČ BOX 7

.....

međunarodni
festival
dokumentarnog
filma

6. - 11.11.2017.



PONEDJELJAK 6.11.

18.00

otvorenje festivala, moderator **Đelo Hadžiselimović** / kinodvorana POUP-a

18.30

film **THE BEATLES: EIGHT DAYS A WEEK** / The Beatles: Eight Days A Week, 2016. / kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 25kn
zemlja: SAD
trajanje: 105 minuta
režija: Ron Howard



Odsječak 'turnejskih godina' (250 koncerata od 1963. do 1966.) kada je bend živio u pokretu, od koncerta do koncerta, gužvajući se po hotelskim sobama, pišući nove pjesme u kombijima i izbacujući dva albuma godišnje. Događaji oko koncerta The Beatlesa na njujorškom 'Shea Stadiumu', koji je održan 1965. godine ispred čak 55 tisuća ljudi. Lepeza intervjua, glazbe, arhivskih snimaka i priča vezanih uz fenomen The Beatlesa, obožavanog benda koji je zauvijek obilježio svjetsku glazbenu scenu.

Genijalni **Ron Howard** već je doktorirao na biografskim filmovima, a to dokazuju i dva Oscara za „Genijalni um“ koja mu krase kamin/WC/garažu. Voli se igrati različitim likovima, do sada su u središtu njegova zanimanja bili znanstvenici, sportaši i političari, ali uvijek bira one priče čiji su sudionici na neki način zadužili cijelo čovječanstvo i ostaju kao pravi primjer za sve ostale.



20.15

koncert **The Beatles Revival Band** / kinodvorana POUP-a



The Beatles Revival Band jedan je od najdugovječnijih europskih tribute bendova, osnovan 1994. u Rijeci kao izraz zaljubljenosti u glazbu legendarne li-verpulske četvorce. Iza njih su brojni koncerti po klubovima i dvoranama Hrvatske, Slovenije i Italije, a publiku oduševljavaju izvedbama hitova Beatlesa iz svih faza njihove karijere.

22.00

after Dox party „**Dj Lindarski**“ (Hr) / cafe-bar Corner

UTORAK 7.11.

školske matineje: **Planet Ocean** (u suradnji s aMORE festivalom)

8.00

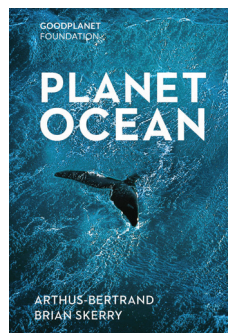
OŠ Poreč (od 5. do 8. razreda)

15.30

OŠ Poreč (od 5. do 8. razreda) / kinodvorana POUP-a

PLANET OCEAN 2012. / kinodvorana POUP-a

zemlja: Francuska
režija: Yann Arthus-Bertrand, Michael Pitiot
trajanje: 94 minute



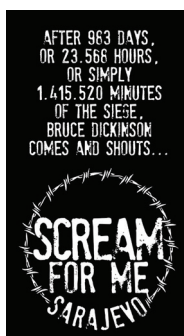
Planet Ocean je poziv čovječanstvu, molba da poštujemo svijet u kojem živimo. Zahvaljujući zadivljujućoj zračnoj fotografiji Yann Arthus-Bertranda i nagrađivanom podvodnom kamer-manu, ovaj nas film vodi na veličanstveno i nikad prije viđeno putovanje u samo srce naj-manje poznatijih dijelova našeg planeta. Koautorska suradnja između Michaela Pitio-ta, kao autora scenarija, i jedinstvenog tima istraživača, oceanologa i biologa iz nekoliko zemalja rezultirala je filmskom pričom koja nas uvodi u sponu između čovjeka i oceana, budućnost ljudske rase na Zemlji, problem vla-danja otvorenim morima i izazove sutrašnjice.

Yann Arthus Bertrand rođen je 1946. Odmalena je pokazivao strast prema životinjskom svijetu i prirodnom okolišu. Malo-pomalo postao je reporter fokusiran na okolišna pitanja, surađujući s časopisima kao što su Géo, National Geographic, Life, Paris Match, Figaro Magazine i drugi. Michael Pitiot rođen je u francuskom gradu Bagneux 14. srpnja 1970. Pi-tiot snima dokumentarce već više od 20 godina. Njegov ga je rad odveo na putovanja diljem svijeta pa je tako snimao filmove u Africi, Afganista-nu i na Arktičkom moru.

18.00

film **SCREAM FOR ME SARAJEVO** / **SCREAM FOR ME SARAJEVO**, 2017.+ druženje nakon filma s scenaristom Jasenkom Pašićem, mode-rator Đelo Hadžiselimović / foaje kina / kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 25kn
zemlja: BIH
scenarij: Jasenko Pašić
trajanje: 95 minuta



U opkoljenom Sarajevu 13.12.1994.godine, dok je nad njim konstantno pljuštala kiša granata i snaj-perskih metaka, u sali BKC-a (Bosanski kulturni centar), održan je koncert Brucea Dickinsona uz pratnju Alexa Elena i Chrisa Dalea. Samo mjesto održavanja koncerta najavljeno je svega nekoliko sati prije koncerta, putem plakata i radija, što je bilo više nego dovoljno da koncertna dvorana kapacite-ta 350 ljudi bude popunjena. Dokumentarcu smje-štenom u ratno Sarajevo, Scream for Me Sarajevo, nije cilj baviti se ratom, otvarati rane, birati strane i prebrojavati žrtve, nego predstaviti priču o životu mladih što su odrastali u ranim devedesetima, u gradu koji je doživio najdužu opsadu u povijesti modernog ratovanja.



Scenarist **Jasenko Pašić** i redatelj **Tarik Hodžić** izlažu nam svjedočanstva o „normalnom životu“ tinejdžera, koja je danas gotovo nemoguće razumjeti i prihvatiti kao nešto racionalno, pritom servirajući i dio povijesti britanskog velikana heavy metal glazbe Brucea Dickinsona.

Jasenko Pašić rođen je u Sarajevu 11.12.1983. godine. U Sarajevu je završio gimnaziju, a na Akademiji sceniskih umjetnosti diplomirao je 2007. godine u klasi profesora Izudina Bajrovića. Kazališni angažman započinje u Narodnom pozorištu, a surađuje s režiserima Dinom Mustafićem na predstavi „Sakati Billy“ i Harisom Pašovićem na predstavama „Hamlet“ i „Faust“ u produkciji East-West Centra. Filmski debi ostvario je u filmu Rudolfa Schweigera „Sniper Valley“.

20.00

otvorenje izložbe fotografija **Danka Stjepanovića** „*Jeliba, mulette*“ / Mala galerija POUP-a (izložba ostaje otvorena do 18.11.2017.)

Danko Stjepanović rođen je u Sarajevu u Bosni i Hercegovini 1980.



godine. Nakon što se pridružio francuskoj fotoagrafskoj agenciji Sipa Press, radio je kao fotografski novinar nekoliko godina uglavnom na Balkanu, ali i u Sjevernoj i Zapadnoj Africi. U to vrijeme počeo je paralelno raditi na nizu fotoagrafskih serija nazvanih Cenotaph. Sa snažnim refleksivnim referencama na vlastitu prošlost, serije su fokusirane na mehanizme iza političkih, ekonomskih i socijalnih mijena. Velik dio njegove sveukupne fotoagrafske prakse čine suradnje s drugim vizualnim umjetnicima, piscima, arhitektima te u kazalištu. Živi u Londonu.

O izložbi:



„*Jeliba, mulette*“ uranja u prostor tišine i ostavlja svoje tragove iznutra. Ova vrsta tišine pojavljuje se kada suokupljena sjećanja više ne postižu kompromis. Masivne tektonske narativne ploče polako se počinju sudarati. Otvaraju se pukotine koje otkrivaju slabe točke, a pojedinci i etničke i društvene skupine užurbano ih nastoje zakrpati, ispričati nove priče, osmisliti nove ideje. Strah od života bez narativa je univerzalan. To je potreba za definiranjem niza važnih pitanja koja si neprestano postavljamo.

Projekt se odvija na obali rijeke Niger (Jeliba na jeziku naroda Bambara) u vrijeme kada su odjeci Arapskog proljeća dosegli subsaharsku Zapadnu Afriku. Mali je uzdrman i javlja se nemir. Kao u bilo kojem području s, kako se to često kaže, „bogatim poviješću“, slojevi su debeli i obrisi narativa posrću pod vlastitom težinom. Zajednice sa sjedilačkim i nomadskim načinom života (uglavnom Tuarezi) stoljećima se sukobljavaju, tražeći politički iskaz vlastitih vrijednosti. U suvremenom kontekstu, u kojem je kolonijalna prošlost prožeta s formalnim i neformalnim utjecajima Zapada i Istoka, državnih i nedržavnih 'igrača', ovi pokušaju mogu se doimati uzaludnima i naivnima, no oni su duboko ukorijenjeni u ranije spomenutom strahu od života bez narativa.

Zbivanja, društvena dinamika i mjesto pojedinca lako je prepoznatljiva nama koji smo odrasli za vrijeme rata. Ta bliskost omogućila mi je da nadidem puko promatranje simptoma i aktualnih događaja. Zanimalo me je koliko su ti događaji važni za zajednički narativ, poprimaju li oblik zajedničkog javnog diskursa i gdje se nalazi nevidljiva granica u svakodnevnom životu iza koje gube svoj značaj? Prema onome što vidim i kako prepoznajem, mogu suditi o vrijednosti vlastitih sjećanja. Koristim ih i kao

alat za seciranje pojednostavljenog narativa nametnutog izvana. „*Jeliba, mulette*“ ne bavi se ratom niti egzotičnim prostorom/vremenom. Bavi se pričama koje svi mi pričamo. Pitanje je, stojimo li ili se skrivamo iza njih?

20.30

OFF PROGRAM film *GDJE SI BIO ČETRDESET I ČETVRTI?*

Nevjerojatan entuzijazam tridesetak zaljubljenika u povijest i događaje koji su se odigrali krajem Drugog svjetskog rata, razlog je njihovih tematskih okupljanja. Na šarmantan i duhovit način ovaj kratki dokumentarni film iskreno progovara o činjenici da se ne bismo trebali prestati igrati, iako smo odrasli.

Udruga airsoft klub „Mutila“, Medulin

produkcija: N.O. Production

režija: Mladen Đaković

snimatelji: Mladen Đaković, Mateo Ostojić, Tedi Grubica, Cristian Criss Kolacio

specijalni efekti: Luka Bešlić

zvuk i glazba: Sanel Isanović

21.00

film **TRST, JUGOSLAVIJA / TRIESTE, YUGOSLAVIA**, 2017.

/ kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 25kn

zemlja: Italija, Hrvatska, BIH

režija: Alessio Bozzer

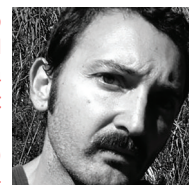
trajanje: 62 minute



Fićom po traperice

Sredinom pedesetih godina Piazza Ponterosso u središtu Trsta postala je mit i omiljena šoping-destinacija svakog građanina Jugoslavije. Tijekom sedamdesetih i osamdesetih plave su traperice bile simbol ovoga mita. Tih su godina milijuni Slavena putovali u Trst jednom ili dvaput godišnje, međutim, rat na Balkanu sve je prekinuo. Ovaj film predstavlja mozaik sjajne arhive i duhovitih priča i svjedočanstava s obje strane granice, pokušavajući se prisjetiti tih slavni vremena.

Alessio Bozzer rođen je 1975. u Trstu, diplomirao je industrijski dizajn na Politecnico di Milano, a od 1999. do 2003. radio je kao osobni asistent Enza Marija. Od 2006. producent je i direktor Videoest Trieste. Njegov prvi dugometražni dokumentarni film, *Why a Film about Michele De Lucchi* (2013.) prikazan je na mnogim festivalima filma i arhitekture. Nakon njega uslijedili su *100 Years Later* i *War in the Mountains* iz 2015. (nagrada za najbolji scenarij na Api Giulie Cinema).



22.00

after Dox party, **Ex Yu Rock Slušaona** / cafe-bar Corner

SRIJEDA 8.11.

školske matineje: **Planet Ocean** (u suradnji s aMORE festivalom)

09.00

OŠ Vižinada, OŠ Vrsar (od 5. do 8. razreda)
/ kinodvorana POUP-a

10.30

OŠ Višnjani, OŠ Kaštelir (od 5. do 8. razreda)

17.00 - 21.00

izložba fotografija **Danka Stjepanovića "Jeliba, mulette"** / Mala galerija POUP-a (izložba ostaje otvorena do 18.11.2017.)

18.00

film **BABUŠKE ČERNOBILA / The Babushkas of Chernobyl**, 2015.
/ kinodvorana POUP-a

+ nakon filma druženje s Jadranom Puharićem, DokuMA, moderator
Đelo Hadžiselimović / foaje kina

cijena ulaznice: 25kn

zemlja: SAD

trajanje: 72 minute

režija: Anne Bogart, Holly Morris



U radioaktivnoj Mrtvoj zoni koja okružuje černobilski Reaktor broj 4, prkosna zajednica žena uspijeva živjeti na jednom od najtoksičnijih područja na planetu. Svoj začudnolijep, no štetan, krajolik dijele s raznim posjetiteljima – znanstvenicima, vojnicima i mladim avanturistima koji se ušuljavaju u Zonu kako bi proživjeli postapokaliptično iskustvo inspirirano videoigricama. Zašto su se te žene odlučile vratiti nakon katastrofe, prkoseći lokalnim vlastima i stavljajući svoje zdravlje u opasnost? Film je nevjerovatna priča o ljubavi prema domu i iscjeljujućoj moći uzimanja sudbine u svoje ruke.



Holly Morris višestruko je nagrađivana redateljica i producentica, stvara filmove koji propituju i istražuju živote hrabrih žena suvremenog svijeta: Behind Closed Chadors (Iran), Holy Cow (India), Mana Wahines (New Zealand), Paradox Found (Cuba).

Anne Bogart po cijelome je svijetu snimala materijale za popularnu seriju o putovanjima Globe Trekker. Pisala je za časopise W magazine, The Los Angeles Times, Women's Wear Daily i ElleDecor. Živi na relaciji LA – London.

20.00

film **ANĐEO NANJINGA / Angel of Nanjing**, 2015.
/ kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 25kn

zemlja: SAD, Kina

trajanje: 70 minuta

režija: Frank Ferendo, Jordan Horowitz

BOREC 7 međunarodni festival dokumentarnog filma
6. - 11.11.2017.



Most na rijeci Jangce u Nanjingu najpopularnije je posljednje odredište samoubojica na svijetu. Sit crnih izvještaja o sudbinama onih koji su se bacili u smrt, gospodin Chen Si već jedanaest godina pomaže ljudima kako bi vratili svoj život na pravi put.



Frank Ferendo redatelj je i scenarist poznat po filmovima Angel of Nanjing, Best week ever i The Ausiello report. Režirao je mnogo kratkih filmova, pilot epizoda, reklama i glazbenih spotova. **Jordan Horowitz** režirao je i producirao mnoštvo nagrađivanih kratkih filmova, TV reklama i glazbenih spotova. Nekoliko je godina proveo režirajući i producirajući sadržaj televizijskih kuća MTV i VH1.

21.30

after Dox party, stand up comedy „Nesha Bridžes“ (Bg)
cijena ulaznice: 30 kn / cafe-bar Corner



ČETVRTAK 9.11.

školske matineje: **Planet Ocean** (u suradnji s aMORE festivalom)
Za osnovne i srednje škole / Kino dvorana POUP

9.00

OŠ Tar, TOŠ „Bernardo Parentin“ (od 5. do 8. razreda)

10.30

TOŠ Novigrad, OŠ Novigrad, PŠ Veli Maj i PŠ Nova Vas
(od 5. do 8. razreda) / kinodvorana POUP-a

17.00 - 21.00

izložba fotografija **Danka Stjepanovića "Jeliba, mulette"** / Mala galerija POUP-a (izložba ostaje otvorena do 18.11.2017.)

18.00

OFF PROGRAM film **LJUBAV IMA 4 OKA, A OPET JE SLIPA**
+ druženje nakon filma s autorima i akterima / foaje kina

Projekt „Ljubav ima četiri oka, a opet je slipa“ realiziran je u sklopu projekta zavičajne nastave Istarske županije, a sama ideja javila se na aktivu povijesti, geografije, likovne i glazbene umjetnosti.

Učenici Srednje škole Mate Balote su 12. svibnja na Festivalu zavičajnosti u Pazinu predstavljali projekt „Ljubav ima 4 oka, a opet je slipa“. Učenici svih smjerova Srednje škole Mate Balote Poreč marljivo su radili kroz cijelu školsku godinu, podijeljeni u sekcije pratili su upute mentora i stvorili kvalitetan rad.

Na samom početku radila je istraživačka grupa koja je analizirala raznu literaturu, posjećivala knjižnice i poslušala korisna predavanja. Sva svoja saznanja uokvirili su u knjižici koja se tiskala prije same smotre. U projektu nije nedostajalo ni kreativnosti, mnoge su učenice sašile vjenčaničnice različitih razdoblja te uz mentorice organizirale modnu reviju gradom. Osim samih učenica druženje u posebnom ruhu rekonstruirane svadbene mode oduševilo je mještane i prolaznike.

18.45

film **ŽIVOT OD MILIJUN DOLARA, 2017.** / kinodvorana POUP-a
+ druženje nakon filma s redateljem i scenaristom Robertom Zuberom, moderator Đelo Hadžiselimović / foaje kina

cijena ulaznice: 25kn
zemlja: Hrvatska
režija: Robert Tomić Zuber
trajanje: 78 minuta



Nakon što su iscrpili sve medicinske mogućnosti u Hrvatskoj, roditelji petogodišnje djevojčice Nore Šitum kreću u finalnu bitku za život svoje kćeri. Đana i Ivica pokreću humanitarnu akciju za Norin spas koja na noge podiže cijelu Hrvatsku. Njeni

građani u samo tjedan dana prikupili su gotovo milijun dolara za Norino liječenje u SAD-u. Nažalost, Nora nije izdržala te dva mjeseca kasnije umire. Njeni ožalošćeni roditelji vraćaju se u Hrvatsku, pronalazeći utjehu u tome da će preostalim novcem pomoći drugoj bolesnoj djeci. No, udruga preko čijeg se računa prikupljao novac za Norino liječenje, na opetovane upite roditelja koliko je novca preostalo, nepreciznim odgovorima skriva tu brojku. Iduće četiri godine Norini roditelji prolaze kroz medijski i pravni pakao, pokušavajući otkriti što se dogodilo s novcem...



Robert Tomić Zuber rođen je 1976. u Puli. Posljednjih dvadeset godina radi kao novinar i urednik u hrvatskim tiskovinama, na radiju i televiziji. Posljednje desetljeće režirao je tri dokumentarna filma. Na stanici u Puli o prvom koncertu Đorđe Balaševića u Hrvatskoj nakon rata.

Slučajni sin proglašen je najboljim hrvatskim dokumentarcem 2008. i nagrađen nagradom Oktavijan, hrvatskih filmskih kritičara. Treći film *Mila traži Senidu* nagrađen je na Sarajevo film festivalu i Mediteran film festivalu. Godine 2016. osniva produkcijsku kuću TOROLab. U posljednje dvije godine režirao je dva dokumentarca: Kandidat s Tomislavom Pulićem i Možeš biti sve što hoćeš, oba u konkurenciji ZagrebDoxa.

20.30

film **CICCIOLINA: KUMA OD SKANDALA / LA CICCIOLINA THE GODMOTHER OF SCANDAL, 2016.** / kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 15kn
zemlja: Italija
režija: Alessandro Melazzini
trajanje: 54 minute



Život Ilone Staler, poznatije kao Ciciolina, vjerojatno je jedinstven kako u pogledu njene umjetnosti, tako i njene ličnosti. Zasnovan na temeljno proučenom arhivskom materijalu i režiran sa strašću i naznakom ironije, film *Ciciolina: Kuma od skandala* bilježi fenomen Ilone Staler u svim svojim višestrukim aspektima i mjestima koje zauzima u širem kontekstu talijanske političke situacije toga vremena.

Alessandro Melazzini rođen je u Sondriou i diplomirao na političkoj ekonomiji na Bocconi

i filozofiji u Heidelbergu. Nakon što je radio kao autor, novinar i slobodni prevoditelj, začeo je i napravio svoj prvi dokumentarni film u 2010. godini. On je talijanski i njemački državljanin i živi u Münchenu. Često prelazi Alpe što je razlog zašto je nazvao tvrtku Alpenway, ona je simbol njegove stalne želje za prelaskom granice.



Za njegov poduzetnički angažman kao državljanina migranta u 2015. godini, općina München dodijelila je nagradu Alexander the Phönix.

21.30

after Dox party, stand up comedy „Nesha Bridžes“ (Bg),
cijena ulaznice: 30 kn / cafe-bar Corner



PETAK 10.11.

školske matineeje

8.00

Demokracija SŠ Mate Balote i SŠ Antona Štifanića

10.00

Amazonija 3D OŠ Poreč (od 1. do 4. razreda)

13:45

Amazonija 3D OŠ Poreč (od 1. do 4. razreda)

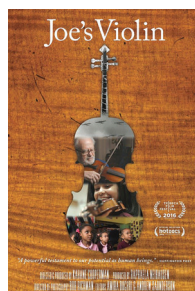
17.00 - 21.00

izložba fotografija **Danka Stjepanovića** „Jeliba, muette“ / Mala galerija POUP-a (izložba ostaje otvorena do 18.11.2017.)

18.00

film **JOE'S VIOLIN/ JOE'S VIOLIN, 2016.**
/ kinodvorana POUP-a

ulaz besplatan
zemlja: SAD
režija: Kahane Cooperman
trajanje: 24 minute



U nagrađivanom kratkom dokumentarnom filmu Joeova violina, daroviti glazbeni instrument krije nevjerojatno prijateljstvo između 91-godišnjaka koji je preživio holokaust Joea Feingolda i 12-godišnje Bronxove školske djevojke Brianne Perez, pokazujući kako moć glazbe može donijeti svjetlo u najtamnijim vremenima i kako mali čin može imati veliki utjecaj.

Kahane Cooperman

rođena je 1965. godine u židovskoj obitelji. Radila je kao producentica na *The Daily Show* s Jonom Stewartom od 1996. do 2012. godine. Za svoj rad dobila je 11 Emmy nagrada i 3 nagrade Peabody. Njezin dokumentarni film „Joe's Violin“, koji je režirala i producirala, dobio je kritičku pohvalu, uključujući Oscara za najbolji kratki dokumentarni film na 89. dodjeli Oscara.



18.45

film **DOM**

/ Home, 2017. / kinodvorana POUP-a

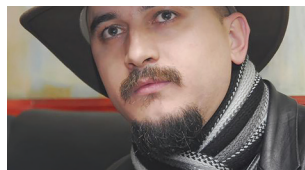
+ nakon filma druženje s redateljem filma „DOM“ **Zdenkom Juriljom** i urednikom RTL-a **DANAS** i **RTL DIREKT-a Zoranom Kekićem**, moderator Đelo Hadžiselimović / foaje kina

cijena ulaznice: 15kn
zemlja: Hrvatska, BiH
režija: Zdenko Jurilj
trajanje: 40 minuta



Svaki četvrti zaposleni i svaki deveti radno aktivni stanovnik u Hrvatskoj ima blokirani bankovni račun bez sudskog procesa. Sudske presude donijete su bez suglasnosti samog građanina, a oni često nisu ni upoznati o razlozima ili rješenju blokade. Kad zakaže sustav, kad se građanin više nema kome obratiti i kad ga beskrupulozna administracija izbacuje iz kuće ili stana, tada u pomoć stižu mladi aktivisti koji svojim tijelima sprječavaju provedbu deložacija. Film kamerama s lica mjesta evidentira mučne scene u kojima kor-

doni specijalne policije silom odvlače mlade, starce, žene, djecu... čija je jedina želja ostati živjeti u svojem jedinom domu.



Zdenko Jurilj rođen je 1972. godine u Širokom Brijegu, studirao povijest, novinarstvo... ali se na kraju obreo u svijetu sedme umjetnosti. Iza sebe ima dugi reporterski staž, u kojem je pratio rasplet situacije na prostoru bivše Jugoslavije, ali i Ju-

goistočne Europe - od ratnih sukoba u BiH, Hrvatskoj, zračnih napada NATO-a na Srbiju, Crnu Goru, sudskih procesa u Haagu pa sve do stvaranje novih država u regiji. Već nekoliko godina radi u produkciji "Kadar" iz Širokog Brijega, kao scenarist i redatelj. Njegovi dokumentarni filmovi igrali su na nekoliko relevantnih međunarodnih festivala.

20.15

film **DEMOCRACY / DEMOKRACIJA**, 2015.

/ kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 25kn
zemlja: Njemačka / Francuska
režija: David Bernet
trajanje: 100 minuta



Digitalizacija je promijenila društvo. Podaci su postali nova nafta, a zaštita podataka nova kontrola onečišćenja okoliša. Europarlamentarac Jan Philipp Albrecht i povjerenica Europske unije Viviane Reding pokušavaju naizgled nemoguće: usprotiviti se nemilosrdnom aparatu političke moći, gdje se često prepleću intrige, uspjesi i neuspjesi. Ovaj autorski dokumentarac raskrinkava zakonodavni milje Europske unije iznutra, u dojmljivoj priči o skupini političara koji pokušavaju zaštititi društvo današnjice od utjecaja Velikog podatka i masovnog nadzora.

David Bernet odrastao je u Švicarskoj, a živi u Njemačkoj, gdje piše scenarije, režira i producira dokumentarne filmove. Nakon studija komparativne književnosti i književne teorije i filozofije u Beču i Berli-

nu 1995., počeo je raditi kao novinar na radiju i u tiskanim medijima, a zatim kao istraživač i scenarist dokumentaraca te na kraju kao redatelj vlastitih projekata. Njegov film iz 2011. Raising Resistance, o borbi paragvajskih campesinosa, ruralnih poljoprivrednika, protiv sve agresivnije ekspanzije genetički modificiranih usjeva soje, osvojio je brojne nagrade, uključujući nagradu za najbolji švicarski film 2011. na Filmskom festivalu u Nyonu, njemačku Nature Film Award 2012., njemačku Nagradu za okoliš i održivost 2012., Zlatnog leptira 2012. te nagradu za najboljeg redatelja na Non-FictionAwards 2013.



22.00

after Dox party, koncert

„Mangroove“ (Hr) / cafe-bar Corner



SUBOTA
11.11.

17.00 - 21.00

izložba fotografija **Danka Stjepanovića "Jeliba, mulette"** / Mala galerija POUP-a (izložba ostaje otvorena do 18.11.2017.)

18.00

film **LIGA DŽENTELMENA / THE LEAGUE OF GENTLEMEN**, 2017.

/ kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 15kn
zemlja: Hrvatska
režija: Silvio Mirošničenko
trajanje: 52 minute



Kružok ljubitelja filma prozvanih hitchcockovci okupljao je filmske redatelje, kritičare i teoretičare koji će kasnije postati glavnim uzdanicama hrvatske kinematografije. Dokumentarni film "Liga džentlmena" tematizira grupu filmaša, književnika i intelektualaca koji su se



družili u zagrebačkim kavanama, okupljeni oko filmskog kritičara Vladimira Vukovića. Iz tih razloga ova se grupica finih ljudi, džentlmena, kako su sami sebe prozvali, nazivala Ligom džentlmena, a javnost je poznaje kao grupu filmaša oko Vladekovog stola.

Silvio Mirošničenko rođen je u Bad Schussenriedu (Njemačka). Diplomirao je filmsku i TV režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Režirao brojne dokumentarce za HRT kao i za nezavisne producente. Dokumentarci su mu prikazivani i nagrađivani kako u Hrvatskoj tako i u svijetu. Nagrada za najbolji dokumentarni film (Ophodar pruge) na Cinerailu 2004. (Francuska). Nagrada za najbolju montažu na Danima hrvatskog filma 2008. (Edo Maajka - Sevdah

o rodama). Nagrada za najbolji film na DORF-u 2008. (Edo Maajka - Sevdah o rodama).

19.30

film **TKO BI REKAO: FANTAZIJE UMREŽENOG SVIJETA / LO AND BEHOLD REVERIES OF THE CONNECTED WORLD**, 2016.

/ kinodvorana POUP-a

cijena ulaznice: 25kn

zemlja: SAD

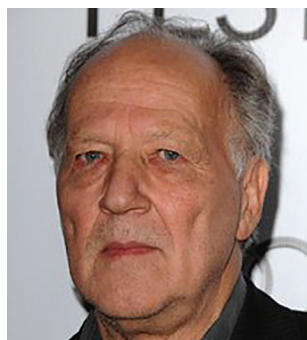
režija: Werner Herzog

trajanje: 98 minuta



ŠTO SANJA INTERNET? U filmu Tko bi rekao: Fantazije umreženog svijeta, za Oscara nominirani dokumentarist Werner Herzog (Grizzly Man, Cave of Forgotten Dreams) prikazuje virtualni svijet od njegovih početaka do krajnjih dosega, a digitalni krajolik istražuje jednako znatiželjno i maštovito kao što je dočarao raznolike zemaljske destinacije, od Amazone do Sahare, od Južnog pola do australskih divljina. Herzog gledatelja vodi na putovanje kroz niz provokativnih razgovora koji otkrivaju kako je svijet interneta promijenio doslovno cjelokupno funkcioniranje stvarnog svijeta – od poslovanja do

obrazovanja, od putovanja u svemir do zdravstva, kao i samu srž naših privatnih odnosa.



Werner Herzog (redatelj, scenarist, producent) napisao je scenarije, producirao i režirao više od 70 filmova, u brojnim je i nastupio, objavljivao prozu, na scenu postavio desetak opera te pokrenuo vlastiti obrazovni program po imenu Rogue Film School. Rođen 1942. u Münchenu, Herzog je odrastao u zabačenoj dolini u bavorskim planinama. Do 11. godine nije ni znao da postoji film, a od 15. godine počeo je razvijati filmske projekte. Kako ih nitko isprva nije želio financirati, kao srednjoškolac odrađivao je noćne smje-

ne kao zavarivač u željezari. Počeo je i putovati pješice. Prvi je put u životu telefonirao u 17. godini, a u 19. je snimio prvi film. Studirao je povijest i književnost, no studij je prekinuo kako bi se posvetio filmu.

23.00

zatvaranje festivala, Đelo Hadžiselimović / bina pred zgradom POUP-a

koncert "Jinx", (Zg /Hr) / bina pred zgradom POUP-a



Nakon završnog koncerta after Dox party **Funky disorder "Dj, Osobna!"** (HR) / cafe-bar Corner

BOREC
DOX 7

međunarodni
festival
dokumentarnog
filma

6. - 11.11.2017.



Pučko otvoreno učilište Poreč

Organizator

Pučko otvoreno učilište Poreč
Glazbenoscenska djelatnost

Ravnateljica

Snježana Radetić

Voditelj glazbenoscenske djelatnosti

David Belas

Voditelj projekta

Aleksandar Poropat

Izbor filmova i moderator festivala

Đelo Hadžiselimović

Izbor likovnih radova

Andi Bančić

Tehnička podrška

Ivan Pisak
DD elektroakustika

Odnosi s javnošću

Dora Biroš

Vizualno oblikovanje

Kristina Kalčić Brajković, KKA studio

Nakladnik

Pučko otvoreno učilište Poreč

Naklada

1000 komada

Tiskara

Sigra

Organizator zadržava pravo izmjene programa.
Blagajna kina otvara sat vremena prije projekcije.

Pučko otvoreno učilište Poreč, Narodni trg 1., 52440 Poreč, ++385 52 887 218,
porecdox@poup.hr, facebook.com/porec.dox

www.poup.hr



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



ISTARSKA
ŽUPANIJA
ISTRIANA



Javna agencija za kulturu
Agencija za kulturu



GRAD POREČ-PARENZO



www.parentium.com
Nezvanični portal grada Poreča