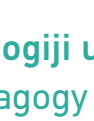
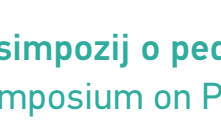




Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku



Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
University of Josip Juraj Strossmayer in Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Academy of Arts and Culture in Osijek

Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti
International Scientific and Artistic Symposium on Pedagogy in the Arts

INOVATIVNE METODE POUČAVANJA U UMJETNIČKOM PODRUČJU

INNOVATIVE TEACHING METHODS IN THE ARTS

23. i 24. listopada 2020.
23rd and 24th October 2020

Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku HAZU / The Institute for Scientific and Artistic Work in Osijek
Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Academy of Dramatic Art, University of Zagreb
Akademija likovne umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu / Academy of Fine Arts, University of Zagreb
Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu / Music Academy, University of Zagreb
Akademija primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci / Academy of Applied Arts, University of Rijeka
University of Jordan, Faculty of Arts and Design in Amman
Southeast Missouri State University
Agencija za odgoj i obrazovanje / Education and Teacher Training Agency

PROGRAM

1. dan, 23. listopada

10,30 Otvaranje – Svečana Aula Rektorata
10,30 Pozvani izlagači UŽIVO i (ZOOM 1)

Plenarna izlaganja:

Moderator: Antoaneta Radočaj-Jerković

• red. prof. dr. art. Robert Raponja, Prorektor za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku: Značaj vođenja dnevnika opažanja u poučavanju i razumijevanju glume kao organske, autentične i izvorne umjetnosti doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela i Ana Čizmić Grbić, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu: Nastava povijesti glazbe pred izazovima suvremenosti / Teaching Music History and the Challenges of Contemporaneity

• doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela i Ana Čizmić Grbić, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu: Nastava povijesti glazbe pred izazovima suvremenosti / Teaching Music History and the Challenges of Contemporaneity

• izv. prof. art. Srdan Filip Čaldarović, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu: Nastava klavira u 21. stoljeću

• red. prof. mr. art. Letricija Linardić i Nina Licul, Akademija primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci: Primjena proširenih medija u umjetničkoj nastavi: prikaz rada „otisci sjećanja“ / Use of Extended Media in Art Teaching: A Review on “Imprints of Memory”

• doc. mr. art. Sonja Vuk, Akademija likovne umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu: Vizualizacija u teorijskoj nastavi ili kako se suportamo? / Visualization in Theoretical Teaching: How Can We Support

14,00 Pauza

14,30 Objava postera na web stranicu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

• Božićić, A.: Praktična nastava konzerviranja i restauriranja umjetnina u otežanim uvjetima / Practical Classes on Conservation and Restoration of Works of Art in Difficult Conditions

• Nuhanović, S.: Kazališna radionica “U svijetu bajki...” – doprinos razvoju učeničkih kompetencija / Theatre Workshop “In the World of Fairy Tales...” – Contribution to the Development of Students’ Competencies

• Stojanović, K., Vesel Križaj, A. i Čizmek Tarbuk, J.: Uporaba novih vizualnih tehnologija postiže ubrzanje učenja i povećanje kvalitete pokreta u nastavi plesa / The Use of New Visual Technologies Achieves Learning Acceleration and Increasing the Quality of Movement in Dance Teaching

14,30 – 16,30 Sekcija 1 (ZOOM 1)

(Glazbena umjetnost)
Moderator: Amir Begić

• Begić, A.: „Nešto drugačija“ nastava: Izvanučionička nastava sa studentima kao nadopuna nastave u učionici / “A Little Bit Different” Teaching: Outdoor Teaching As a Supplement to Classroom Teaching

• Brdanović, D.: Nastava glazbe između tradicije i inovacije: pretvara li tehnologija nastavu glazbe u nastavu informatike? / Teaching Music Between Tradition and Innovation: Does Technology Turn Music Teaching Into Computer Science?

• Dobrota, S. i Bašić I.: Povezanost interkulturalne osjetljivosti i preferencija glazbi svijeta / The Relationship between Intercultural Sensitivity and World Music Preferences

• Petravić, I.: Primjena digitalnih alata u organizaciji nastave Glazbene umjetnosti / Application of Digital Tools in High-School Music Education

• Šimunović, Z.: Novo normalno u glazbenom obrazovanju / New Normal in Music Education

• Vlajnić, I. i Santeck, S.: Prihvatljivost nastave glazbene kulture i umjetnosti na daljinu u općeobrazovnim školama u Republici Hrvatskoj / The Adequacy of Distance Learning and Teaching of Music in General Education System in the Republic of Croatia

14,30 – 16,30 Sekcija 2 (ZOOM 2)

(Glazbena umjetnost)
Moderator: Majda Milinović

• Cvetkovski, I.: Prikaz suvremenih nastavnih metoda i načina poučavanja u početnoj nastavi harmonike: Predstavljanje početnice HOKUS POKUS HARMONIKUS! / Review of Modern Teaching Methods and Ways of Teaching in the Initial Teaching of the Accordion: Introducing the Beginner HOKUS POKUS HARMONIKUS!

• Mičija Palić, M.: Glazbene škole na društvenim mrežama – conditio sine qua non? / Music Schools and Social Networking – Conditio Sine Qua Non?

• Nikolić L.: Provjera metrijskih karakteristika Testa glazbenih sposobnosti / Verification of Metric Characteristics of the Test of Musical Abilities

• Sabljar, M. i Jandrok, A.: Primjena funkcionalnih klavirskih vještina u suvremenoj nastavi glazbene kulture – procjene nastavnika / The Application of Functional Piano Skills in Contemporary Music Culture Class – Teacher Assessments

• Sesar M.: Stjecanje pedagoških kompetencija kod studenata glazbene pedagogije u okviru online nastave / The Acquisition of Pedagogical Competencies by Students of Music Pedagogy Within Online Teaching

• Šulentić Begić, J.: Projektna metoda u sveučilišnoj nastavi glazbeno-pedagoških predmeta u skladu s paradigmatom nastave usmjerene na studenta / Project Method in University Teaching of Music-Pedagogical Subjects in Accordance with the Paradigm of Student-Centered Teaching

• Milinović, M.: Aspekti organizacije u području umjetnosti / Organizational Aspects in the Field of Art

14,30 – 16,30 Sekcija 3 (ZOOM 3)

(Vizualna umjetnost)
Moderator: Zlatko Kozina

• Delalić Vetengl, K.: Muzej u posjetu vodičnici na Dravi / Museum Visiting the Mill on the Drava

• Kovačević, J. i Radanović E.: Vremenska ograničenost realizacije na satu likovne kulture / Time Limitation of Realization in Art Education

• Kozina, Z. i Marijanović S.: Virtualno poučavanje likovne kulture

• Vičević, C.: Stvaralačka praksa i joga – prirodan put otkrivanja i razvijanja autentičnog umjetničkog izraza / Artistic Practice and Yoga – the Natural Way of Discovering and Developing an Authentic Artistic Expression

• Stojanović, J.: Izložba kao podloga za radionicu kroz autorefleksiju

• Ukraičnik, T. i Horvat Kavazović, B.: Konzerviranje i restauriranje štafelajnih slika – iskustva s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu / Conservation and Restoration of Easel Paintings – Experiences at the Academy of Fine Arts in Zagreb

• Božićić, A. i Šuvelić, M.: Prezentacija interdisciplinarnog međunarodnog projekta o zaštiti drvenih skulptura u eksterijeru / Presentation of an International and Interdisciplinary Project on the Protection of Wooden Sculptures in the Exterior

14,30 – 16,30 Sekcija 4 (ZOOM 4)

(Vizualna umjetnost)
Moderator: Lana Skender

• Sunara S. M.: Osmišljavanje metode poučavanje studenata konzervacije-restauracije o intervjuu s umjetnikom / Devising a Method of Teaching Artist Interview to Conservation-Restoration Students

• Čukelj, J.: Moguće primjene terapijskog učinka umjetnosti u nastavnom procesu predmeta Likovna kultura / Possible Applications of Art’s Therapeutic Effects in the Study Process of Arts Classes

• Drdić, J.: Disleksija kroz dizajn u nastavi likovne kulture / Dyslexia Through Design in Art Culture Teaching

• Drdić, J.: Disleksija kroz dizajn u nastavi likovne kulture / Dyslexia Through Design in Art Culture Teaching

• Skender, L.: Obrnuta kronologija– odgovor na metodičke zahtjeve novog kurikula likovne kulture / Reverse Chronology – Answer to the Methodological Requirements of the New Curriculum of Visual Arts

• Stanić G.: Umjetnost ili medij / Art or Medium; Valovita veza umjetnosti i znanosti / The Wavy Connection of Art and Science

• Miletić, L. i Dilica, K.: Film, glazba i vizualne umjetnosti u službi interdisciplinarnog poučavanja o holokaustu / Film, Music and Visual Arts: An Interdisciplinary Approach to Teaching the Holocaust

• Lesandrić, M.: Primjena alternativnih pedagoških pristupa u nastavi likovne kulture: na primjeru Montessori pedagogije / Alternative Pedagogical Approach to Art Teaching: Based on Montessori Pedagogy

16,30 – 17,00 Pauza

Plenarna izlaganja:

Moderator: Antoaneta Radočaj-Jerković

17,00 – 17,45 (ZOOM 1)

dr. Elizbeth Hogan, Southeast Missouri State University (USA): Making Lemonade: Lessons Learned from Teaching Music during a Global Pandemic

17,45 – 18,30 (ZOOM 1)

prof. dr. Rami Haddad, University of Jordan, Faculty of Arts and Design in Amman (Jordan): Teaching Music during the Corona virus Curfew – Challenges and Success

18,30 – 18,45 Pauza

18,45 – 19,00

Antonija Matić, voditeljica Ureda za znanost/umjetnost, programe, projekte EU i međuinstitucijsku suradnju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku: Utjecaj Erasmus + programa na inovativnost u umjetnosti: primjer dobre prakse HEALING PROJECT / Impact of Erasmus + Programme on Innovativeness in the Art: Good Practice Example HEALING PROJECT

2. dan, 24. listopada

Radionice

UŽIVO i (ZOOM 4)

9,00 – 9,40

Moderator: Vuk Ognjenović

• Livančić, N. i Terzić, M.: Inovativne metode poučavanja u plesnoj umjetnosti / Creating Dance Avatar Method

9,45 – 10,25

Moderator: Vuk Ognjenović

• Jurišić, N.: Interdisciplinarni pristup suvremene plesne umjetnosti i prirodne znanosti u svrhu integriranja objekta u kratko plesno djelo (primjeri dobre prakse) / Interdisciplinary Approach to Contemporary Dance Art and Natural Sciences for the Purpose of Integrating the Object Into a Short Dance Work

10,30 – 11,10

Moderator: Marko Sesar

• Erhardt, J.: E učenje u nastavi glazbe – izrada e lekcije / e Learning In Music Classes – Creation Of An e Lesson

11,15 – 11,55

Moderator: Marko Sesar

• Karačić Šoljić, T.: Flat.io besplatna kolaborativna online aplikacija za nastavnike teorije glazbe, harmonije i instrumenta / Flat-io Free Collaborative Online Application for Music Theory Teacher, Harmony and Instrument Teachers

12,00 – 12,40

Moderator: Vuk Ognjenović

• Dujmić, M.: Upotreba metode improvizacije u poučavanju plesne umjetnosti: osjeti, zamisli, pokreni / Using the Method of Improvisation in the Act of Teaching Dance: Sense, Imagine, Move

10,00 – 12,00 Sekcija 6 (ZOOM 1)

(Glazbena i plesna umjetnost)
Moderator: Jasna Šulentić Begić

• Vitkay-Kucsera A.: Online poučavanje predmeta Glasovna tehnika / Online Teaching of the Course Vocal Technique

• Jeličić, A. i Puk-Tomić, L.: Prezentacija istraživačkog projekta: multimedijaska skripta Metodike karakternih plesova / Dance Workshop and Presentation of Research Project: Digital Multimedia Handbook for Methodology of Character Dances

• Čorić, A. i Vlajnić, I.: Glazba u kazalištu: od umjetničke do edukativne misije u zajednici / Music in the Theatre: From Artistic to Educational Mission in the Community

• Gergorić, A.: Pozitivni učinci aktivnog bavljenja glazbom u sveobuhvatnu razvoju učenika / Positive Effects of Active Music in Comprehensive Student Development

• Rupčić Kelam, D. i Kelam I.: Ples kao emanacija misli i unutarnjeg stanja pojedinca. Prilog raspravi o filozofiji plesa / Dance As an Emanation of the Thoughts and Inner State of an Individual. A Contribution to the Discussion of the Philosophy of Dance

• Genzić, A.: Jesu li ozljede zaista neizostavan dio baletnog obrazovanja? / Are Injuries Really an Indispensable Part of Ballet Education?

• Rupčić, T.: Kreativnost u stvaralačkom procesu: Mudra šuma, zeleni čovjek, Čović i gospođa Ambrozija / Imagination in a Creative Process: The Wise Forest, the Green Man, Čović (Little Man) and Mrs. Ambrosia

10,00 – 12,00 Sekcija 7 (ZOOM 2)

(Interdisciplinarni teme)
Moderator: Mirna Sabljar

• Branjnović, T.: Umjetničko obrazovanje u vremenu gubitka humanosti / Art Education in the Time of Loss of Humanity

• Fulepp, I.: Inovativne umjetničke medijske prakse u nastavi / Innovative Artistic Media Practices in Teaching

• Gabelica, M. i Đorđić, A.: Filmoterapija u odgojno-obrazovnom procesu / Cinematherapy in Education

• Herceg, E.: Taktilni aspekti umjetnosti u izražavanju kod djece s oštećenjem vida / Tactile Aspects of Art Expression in Children with Sight Impairment

• Rukavina, K. i Mustapić, N.: Interaktivna umjetnost u javnoj sferi – diskursi i tehnike: prilog o inovativnim metodama poučavanja u umjetničkom području na primjeru nastave iz istoimenog kolegija / Responsive Art in the Public Realm– Discourses and Techniques: A Contribution to the Innovative Methods of Teaching in the Field of Art, Based on this Case Study

• Zanchi, J. i Barada V.: Šta arhitektura i sociologija rade u dizajnu vizualnih komunikacija? Poučavanje informacijskog dizajna / What Architecture and Sociology Have to Do with Visual Communication Design? Teaching Information Design

• Matičić, S.: Transcendentna umjetnost biskupa Strossmayera i umjetnost u kulturi srednjoškolske / The Transcendental Art of Bishop Strossmayer and the Art in the Culture of High School Students

• Alviž, J. i Nestić, J.: Vizualne rekonstrukcije i reinterpretacije umjetničkih djela i ideja u obrazovanju iz područja likovne umjetnosti i povijesti umjetnosti / Visual Reconstructions and Interpretations of Works of Art As a Teaching Method in the Fields of Fine Art and Art History

10,00 – 12,00 Sekcija 8 (ZOOM 3)

(Glazbena, plesna i dramska umjetnost)
Moderator: Tihana Škojo

• Hinek, I.: Od klasične do virtualne nastave dječjeg zbora mladog uzrasta u jednoj nastavnoj godini – pedagoški izazov i inspiracija / From Classical to Virtual Teaching of Children’s Choir of Young Age in One Teaching Year – Pedagogical Challenge and Inspiration

• Jukić, J.: Primjena digitalnih kompetencija nastavnika glazbe u tradicionalnoj i nastavi na daljinu / Application of Digital Competencies of Music Teachers in Traditional and Online Teaching

• Mucić, M., Šarlija, T. i Čurko, S.: Upotreba informacijsko-komunikacijske tehnologije u nastavi – izazovi suvremene nastave / Use of Information and Communication Technology in Teaching – Challenges of Contemporary Teaching

• Popović, A. i Gigić Karl B.: Poučavanje sviranja na daljinu / Distance Learning of Playing an Instrument

• Škojo, T.: Spremnost studenata za novu obrazovnu stvarnost s naglaskom na osuvremenjivanje glazbenog obrazovanja korištenjem informacijsko-komunikacijske tehnologije / Student Readiness for a New Educational Reality with an Emphasis on Modernizing Music Education by Using ICT

• Žilić, P.: Igrifikacija u nastavi glazbene kulture / Gamification in Music Art Teaching

• Gruić, I. i Rimac Jurinović, M.: Online dramsko stvaralaštvo djece i mladih / Online Children and Young Adult Drama Creativity

• Štark, M.: Važnost kretanja i haptičkog osjeta u umjetnosti i obrazovanju – razvoj kreativnosti / The Importance of Movement and the Haptic Sensation within Arts and Education

Specijalni programi:

• Studentska konferencija SinArt – studentska konferencija o metodama istraživanja aktualnih tema mladima u vizualnoj umjetnosti

• Healing info dan – predstavljanje Erasmus + projekta Healing Developing a Multidisciplinary Diploma on Art Therapy in Health Education

• Radionica – Nastava povijesti glazbe u umjetničkom obrazovanju pred izazovima današnjice – inicijalni projekt Muzičke akademije u Zagrebu – fokus grupa nastavnika muzikoloških predmeta

• Godišnja izložba studenata Akademije za umjetnost i kulturu – otvaranje – Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjek za kreativne tehnologije i Odsjek za glazbenu umjetnost