

*Soundpainting platforma Pula u suradnji sa udrugom RONDO HISTRIAE predstavlja:*

## **SOUNDPAINTING radionica 2025**

*namjenjena školovanim i samoukim glazbenicima, glazbenim profesionalcima i amaterima - dobne skupine: od 20 do 70 godina*

**Vrijeme:** nedjelja, 22. lipnja od 13 do 17 sati / ponedjeljak, 23. lipnja 2025. od 16 do 20 sati

**Mjesto:** Koncertna dvorana RONDO - DC Rojc Pula (1. kat / sjeverno krilo)

**Voditelj radionice:** *Neven Radaković*

**Prijave isključivo pozivom na: 098 95 24 310**

### **Ključni termini:**

- Skladanje u realnom vremenu
- Instant kompozicija
- Intuitivna kompozicija
- Konceptualna kompozicija
- Event kompozicija
- Performativna kompozicija
- Zvučna kompozicija
- Game kompozicija
- Dirigirana improvizacija
- Kolektivna improvizacija
- Konceptualna improvizacija
- Slobodna improvizacija

*“Soundpainting zahtjeva od izvođača odmak od poznatog i predvidivog, te posvetu svakom pojedinačnom kreativnom činu bez znanja o tome kuda vodi” - Walter Thomson*

### **Što je to Soundpainting?**

Soundpainting je univerzalni multidisciplinarni znakovni jezik za skladanje u realnom vremenu, namijenjen glazbenicima, plesačima, glumcima i vizualnim umjetnicima. Koncipirao ga je Walter Thomson 1974. godine i razvija se do danas. Trenutno obuhvaća više od 1500 znakova, koje skladatelj – soundpainter pokazuje kako bi proizveo specifičnu reakciju izvođača.

Soundpainter stoji ispred grupe izvođača te rukama i tijelom pokazuje niz znakova koji označavaju specifičan ili aleatoričan materijal koji ansambl (grupa izvođača-improvizatora) treba proizvesti. Reakcije izvođača (ansambla) soundpainter dalje usmjerava i tako uobličava kompoziciju.

Soundpainter – skladatelj/dirigent – sklada u realnom vremenu i oblikuje kompoziciju po vlastitoj želji. Ponekad može predvidjeti reakciju pojedinog izvođača, često puta ne. Specifičnost i slučajnost dva su osnovna elementa kojima se služi.

Znakovi soundpainting jezika koriste se kroz sintaksne upute TKO, ŠTO, KAKO i KADA. Postoji puno vrsta znakova, i dok neki označavaju specifičan izvedbeni materijal ili stil, drugi označavaju brzinu razvijanja ideje, način izvedbe, ulogu u ansamblu, aleatorički koncept, disciplinu, poziciju na pozornici, kretanje, ponašanje, karakter itd.

Soundpainting zahtjeva od izvođača odmak od poznatog i predvidivog, te posvetu svakom pojedinačnom kreativnom činu bez znanja o tome kuda vodi. Jednako je nepredvidiv za izvođača-improvizatora kao i za skladatelja-soundpaintera, koji uvijek sklada samo s onim što se dogodi u trenutku. Rezultat su dinamični dijalozi između skladatelja i ansambla, odnosno, spontane real-time kompozicije u čiji uzbudljivi nastanak na vrlo jednostavan način može biti uključena i publika.

### **Ciljevi projekta:**

- edukacija i usavršavanje umjetnika zainteresiranih i angažiranih na polju suvremenih eksperimentalnih praksi - intermedijalne, kazališne, izvedbene, zvučne i glazbene umjetnosti
- umrežavanje umjetnika grada Pule, IŽ i RH-a koji djeluju na polju eksperimentalne, improvizacijske, hibridne, konceptualne, izvedbene, zvučne i glazbene umjetnosti
  - integracija akademske i alternativne glazbene i umjetničke zajednice u širi kontekst bavljenja suvremenom umjetničkom glazbom/umjetnošću
  - Poticanje razvoja inovativnih autorskih izvedbenih praksi i koncepata umjetnika mlađe i srednje generacije koje žive i djeluju u gradu Puli, Istarskoj županiji i RH-a
    - prožimanje i umrežavanje akademske i alternativne umjetničke zajednice (scene)
      - edukacija ciljne skupine na polju “real time” kompozicije i improvizacije
    - osposobljavanje pedagoga za vođenje multidisciplinarnih soundpainting ansambala
    - edukacija i usavršavanje pedagoga u radu sa školskim umjetničkim ansamblima
    - osposobljavanje umjetnika grada Pule, Istarske županije i RH-a za profesionalni rad u međunarodnom multidiciplinarnom soundpainting ansamblu
  - unaprijeđenje neverbalne izvedbeno-performativne komunikacije i interakcije umjetnika grada Pule, Istarske županije i RH-a
- Upoznavanje umjetničke zajednice grada Pule (ciljne skupine) sa autorskim izvedbenim alatima i konceptima kreiranja izvedbenih multidisciplinarnih umjetničkih produkcijama temeljenim na eksperimentalnim i improvizacijskim praksama
- edukacija i umrežavanje izvedbenih umjetnika zainteresiranih za skladanje u realnom vremenu i slobodnu improvizaciju
  - poticanje novih intermedijalnih, multidisciplinarnih i interdisciplinarnih umjetničkih projekata u Istarskoj županiji

## **Zašto Soundpainting?**

Soundpainting omogućava stvaranje kompozicije bez pokusa, prethodnog dogovora i pripreme materijala. Poznavanje univerzalnog znakovnog jezika rasprostranjenog na svim kontinentima svijeta omogućava umjetnicima neposrednu izvođačku komunikaciju i sporazumjevanje, bez obzira na govorno područje. Kako u Republici Hrvatskoj u akademskom i dodatnom obrazovanju za glazbenike i soundart umjetnike ne postoji mogućnost edukacije na polju improvizirane glazbe i skladanja u realnom vremenu, Soundpainting je od komplementarne važnosti u oblikovanju relevantnih umjetničkih vještina, znanja i iskustava pojedinca, naročito u umjetnika profiliranih ka reprodukciji i paradigmi zatvorenih umjetničkih formi.

---

**Autor i voditelj projekta/organizacija/marketing/odnosi s javnošću:** *Neven Radaković*

**video produkcija:** *Camera Clara, obrt za promotivni snimanje*

**tehnička potpora:** *AudioLab d.o.o.*

**Dizajn promotivnog materijala:** *Neven Radaković*

**Oblikovanje i priprema promotivnog materijala za tisak:** *MASHINA Studio i Sublime d.o.o.*

**Tisak promotivnog materijala:** *Printimgrupa*

**Organizacija i produkcija:** *Neven Radaković u suradnji sa udrugom RONDO HISTRIAE*

**Soundpainting radionica 2025 je realizirana uz financijsku potporu Upravnog odjela za kulturu i razvoj civilnog društva grada Pule, Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije i Ministarstva kulture i medija RH-a**

---

### **Biografija voditelja**

**Neven Radaković** (Pula, 1978.), akademski dirigent, skladatelj, teoretičar glazbe, glazbeni pedagog, glazbenik - performer - umjetnički voditelj i producent Soundpainting platforme Pula.

Magistrirao je dirigiranje i teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi mo. Vjekoslava Šuteja, te glazbenu pedagogiju pri Filozofskom fakultetu u Puli kod mo. Miroslava Homena.

Od 1997. aktivan je kao dirigent i zborovođa. Nastupao je i surađivao sa *Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga RH, Ansablom „Cantus“, Sofijskim festivalskim orkestrom, Međunarodnim festivalskim ansablom „Ganz“; Opernim zborom i orkestrom HNK-Split, Mješovitim zborom HRT-a, Akademskim simfonijskim orkestrom i zborom Muzičke akademije u Zagrebu, Akademskim harmonikaškim orkestrom i zborom Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile, CRI Orchestra, Mješovitim pjevačkim zborom INK-a, Ansablom „Grand Winds Zagreb“, APU Postmodern Art Ensemble, STICRI orchestra, Ženskim zborom „Kuraja“ i drugima.*

Djelovao je kao dirigent i zborovođa u Operi HNK Split, kao zborovođa Mješovitog pjevačkog zbora Odjela za glazbu Sveučilišta u Puli, Mješovitog pjevačkog zbora „Rondo“, Ženskog vokalnog

ansambla „Kuraja“, kao dirigent ansambla *Grand Winds Zagreb*, puhačkog orkestra „Tar“, Puhačkog ansambla „A-bol?“ itd.

Autor je konceptualno-performativnih partitura, voditelj i dirigent umjetničkih projekata multimedijalnog ansambla *APU Postmodern Art Ensemble*: „Slučaj sv. Franje“, „Slučaj novigradske arterije“, „Slučaj MSU“, „Cage in a Case“, „Slučaj Mahlerove stolice“, „Slučaj Lastovo“, „Slučaj Fratri z Buraji“, „Slučaj Madonne del Monte“, „Slučaj Karlo - One night stand in Rojc“, „Slučaj Gospe od Karmela“.

Autor je umjetničkog koncepta ciklusa audio-vizualnih koncertnih performansa: „Anus Dei“ i „Buta el manigo drio la manera“; te ciklusa performansa glazbenog teatra: „INK-anje“, „Prepared games“, „Experimental Room service“, „Theater of voices“.

Bio je umjetnički voditelj rezidencija ansambala: *CRIO (Croatian Improvisers Orchestra)* na *Audioart* - experimental & improvised music festival Pula (2022./2021./2020./2019.); *APU Postmodern Art Ensemble*: na *Breakthrough festival* MSU Zagreb (2013.), na Međunarodnom festivalu vizualnih umjetnosti - *ARTERIJA* (2012./2013.), na *Audioart experimental & improvised music festival* Pula (2012./2013.), i na festivalu *7 dana stvaranja* Pazin (2011.).

Skladatelj je glazbe za dramske i postdramske kazališne predstave: *Crtež Davida Belasa*, autor: David Belas; „*Zločin i kazna*“, HNK Split (2009.), autor: A. Ogarijov; „*Od terora – ženska gesta kao odgovor na nasilje*“, autorica: M. Petković-Liker Zagreb (2012/2013), te autor niza eksperimentalnih soundart radova i konceptualnih kompozicija temeljenim na autorskim umjetničko-performativnim konceptima: „8 zaborava za trenutak“, „fotografija jedne posljedice“ „6 skica za gumicu“ itd.

Nakon 15 godina izvođenja klasičnoga repertoara glazbe 18., 19. i 20. stoljeća kao simfonijski, operni i zbarski dirigent, 2011. posvećuje se autorskom radu na polju eksperimentalne, improvizirane i nove glazbe, sa fokusom na konceptualnoj, performativnoj, eksperimentalnoj i intermedijalnoj kompoziciji.

2015. započinje svoje putovanje *Soundpaintingom* (multidisciplinarnim znakovnim jezikom za skladanje u realnom vremenu), te u suradnji sa udrugom Rondo Histriae pokreće Soundpainting platformu Pula (prostor za istraživanje, produkciju i edukaciju na polju inovativnih umjetničkih praksi), u sklopu koje vodi i organizira radionice, istraživanja i umjetničke rezidencije, te osmišljava, producira i organizira autorske multidisciplinarnе, intermedijalne, koncertne i radiofonske umjetničke produkcije: „*Orkestracija prostora*“, „*Treniranje prisutnosti*“, „*USTA\_NA\_K: što bi bilo mišljenje da se neprestano ne suočava sa kaosom*“, „*Nikad i Uvijek*“, „*Dum spiro*“, „*Grafospekcije*“, „*Metamidi*“, „*DADA/NENE: kako nešto pretvoriti u ništa bez da izgubi ono nešto*“, „*PROCESS\_ISpainT(H)ING?!*“, „*IMPROVIZIJE*“, „*QuRato*“, „*MANE*“, „*KURARE*“, te od 2020., kao autor, umjetnički voditelj, organizator i producent, u suradnji sa udrugama Rondo Histriae, Kulturban, Savezom udurga Rojca i umjetničkom organizacijom P137: „*Ciklus koncerata Nove, eksperimentalne i improvizirane glazbe*“, „*Ciklus intermedijalnih, multidisciplinarnih i radiofonskih performansa*“ i izlagačko-izdavačko-izložbenog projekta - „*IZlog*“.

Osnivač je i glavni dirigent/skladatelj/soundpainter *CRI Orchestra (Croatian Improvisers Orchestra)*, čiji je rad i koncerte popratio HRT u sklopu dvaju izdanja emisije „*Svijet jazza*“, te u emisiji „*Vrijeme za jazz*“ prikazao integralni koncertni performans koji je *CRIO* održao u dvorani *Gorgona* u *Muzeju suvremene umjetnosti* u Zagrebu u sklopu programa *Muzičkog biennala Zagreb 2023.*, a koji će, u suradnji sa *Cantusom*, *Hrvatskim društvom skladatelja* i *Umjetničkom organizacijom P137*, pod diskografskom etiketom „*Kopaton*“, do kraja 2024. biti izdan u vinilskom izdanju pod istoimenim nazivom (kao i održani soundpainting performansi): „*In a Next Life I Want to be a Feedback*“.